

창업과 평생학습



임경수 교수의
라이프롱 디자인

여우는 고슴도치를 잡아먹을 생각으로 약삭빠르게 상황을 예측한다. 제 딴에는 머리를 굴려 복잡한 전략을 세워서는 고슴도치 굴을 서성거리며 때를 기다린다.

그런데 고슴도치는 이 상황을 아는지, 모르는지 시치미를 뚫고 있다. 굴 밖으로 어기적어기적 걸어나와 기다리던 여우와 맞닥뜨린다. 여우가 '이 때다' 싶어 고슴도치를 덮치면 짭싸게 몸을 공처럼 둘러게 말아버린다. 결국 여우는 고슴도치의 놀림감이 되어 달아나게 된다.

거대한 기업이 여우라면, 위대한 기업은 고슴도치다. '좋은 기업을 넘어 위대한 기업으로'(원자: Good to Great)의 저자인 경영학자 짐 콜린스(Jim Collins)가 선을 띠 그어 기업을 구분하는 상징이자 은유다.

그는 수십년 동안 성장을 이어가고 있는, 그런 위대한 기업은 좋은 것, 거대한 것이 아니라고 분석했다. 좋고 거대한 기

업들도 물론 많지만 그런 기업들은 화려했다가 자취를 감추기도 하고, 시류에 민감하게 자만심을 보이다가 시장의 냉정함에 서 밀려난다는 것이다.

그래서 위대한 기업은 단순히 만족 일관성을 보이는 고슴도치형 기업이다. 위대한 기업은 여우의 약삭빠름보다는 고슴도치의 무던한 사랑을 먹고 자란다.

고슴도치형 리더십은 단순함과 일관성을 말한다. 단순함은 복잡한 비즈니스 세계를 하나의 사업개념과 체계로 단순화할 수 있는 통찰을 의미한다. 일관성은 창업에서 수성까지 인재를 중시하고, 기술을 연마하며, 역경을 딛고 성공하리라는 믿음으로 경영하는 것이다. 고슴도치는 부단한 자기노력과 가족 구성원들에 대한 신뢰와 사랑을 연상시킨다. 여우처럼 외부에서 빼앗아오기보다는 내부에서 가치를 창출한다.

단순하다고 머리가 나쁜 것은 아니다. 부산을 떨지 않지만 움직일 때를 안다. 원 포인트 리더십이라고 할 수 있고 창조성을 갖고 있다고 할 수 있다. 산업화 사회를 지나 다가온 지식경제와 창조사회는 통찰과 혁신으로 업(業)을 창조하는 창업자의 사회

다. 거대한 기업이 산업화 사회의 표상이었다면 이제는 창조기업이 시장을 이끈다.

사람이 가진 가장 위대한 자산은 바로 창조성이다. 문제는 이러한 타고난 창조성의 샘물이 마르지 않도록 샘을 평상시에 잘 관리하고 퍼 마셔야 한다는 것이다. 그것이 평생학습이다. 짐 콜린스의 첫 마디인 "좋은 것은 위대한 것의 적이다"라는 명언은 고슴도치처럼 평생 동안 학습하라는 말이다. 그럴 때 창조의 샘물은 마르지 않는다.

요즘은 창조사회의 기반을 이루는 정보통신시장의 고슴도치형 창업이 대세를 이루고 있다. 거대한 정보통신기업을 이야기하는 것이 아니라 콘텐츠와 애플리케이션의 창조기업을 말하고 있다. 지금은 작고 보잘것없지만 위대한 기업으로 갈 수 있는 길이 열려 있다. 하지만 그 길은 통찰과 혁신을 가진 창업자만이 나아갈 수 있다.

콘텐츠와 애플리케이션은 지금껏 보지도, 듣지도 못한 무진한 정보 시장이다. 누가 새로운 규율과 표준을 만드느냐의 경쟁이다. 이러한 때 잘 만들어진 안내서가 있다면 가는 길이 훨씬 자신 있을 것이다.

/국립대학교 글로컬캠퍼스 교수·성인학습지원센터장

오늘의 운세

11월 14일 (음 10월 2일)

<http://www.saju4000.com>



36년생 해가 지면 잠을 자듯 해가 뜨면 일을 해야. 48년생 기회를 놓쳐서 때늦은 탄식이 절로 난다. 60년생 집이 흉집투성이거나 내 집이라 기쁘다. 72년생 말을 예의 바르게. 84년생 늦기울의 경차가 더욱 아름다운 힌나자.



37년생 지나친 자존감으로 좋은 기회를 놓친다. 49년생 새로운 계획은 많은 것을 가져온다. 61년생 하늘도 맑고 푸르니 여행을 떠나도 무방. 73년생 어차피 할 일이라면 기쁜 마음으로. 85년생 타협이 해결책이니 언쟁하지 마라.



38년생 겸모양으로 사람을 판단하기보다는. 50년생 자신의 능력으로 부자가 되어 보람 있다. 62년생 부적절한 이성 관계로 망신 수가 있으니 자중. 74년생 이리저리 따지다 보면 결국 원점. 86년생 여행을 금하고 집 안 청소를 하자.



39년생 나무의 가지가 커지면 반드시 부러지니 잠시 물러서 보라. 51년생 악기를 배워보자. 63년생 비단옷을 입고 밤에 다니는 것 같다. 75년생 작게 주고 크게 얻음. 87년생 가리기보다는 옛 생각을 하여 마음을 열어보는 것도.



40년생 나이를 따지지 않고 학문에 몰두. 52년생 공이 헛수고지만 세상에 공짜가 없으니 기다려보라. 64년생 마무리는 끝을 잘해야. 76년생 불이 나도 가까운 곳의 물이 필요함. 88년생 청춘한 남자가 죽었으나 한평생 재물은 넘나.



41년생 좋은 옷을 입었으나 밤길을 가니 빠주는 사람은 없다. 53년생 자신의 천직에 보람을 갖도록 해야. 65년생 투자나 매매는 반반이다. 77년생 서북쪽으로 가면 행운이 있다. 89년생 아침부터 드라마틱하게 운수가 열린다.



42년생 금하게 먹은 밤이 체한다. 54년생 자녀가 나의 유산을 기대하고 백수건달로 놀지 말아야. 66년생 소통이 너무 잘되도록 이루기가 어렵다. 78년생 나라에서 받는 혜택이. 90년생 출서기를 반복하니 결국은 바보스러운 선택이었다.



43년생 베풋에 고집을 부리면 가족도 외면하는데. 55년생 혼자 하자니 어렵고 남과

하나의 의견이 충돌되고. 67년생 무엇을 해도 잘 안 된다는 생각을 버꿔보자. 79년생 계획 없는 이동은 자제를. 91년생 소하고 외양간 고치지 않도록.



44년생 수치가 생겨도 화내지 말고 생각하라. 56년생 더도 말고 오늘만 같으면 좋겠다. 68년생 이사를 서둘러서 후회가 막급. 80년생 가야 할 길이 너무 멀게 느껴진다. 92년생 투자의 길도 여러 갈래니 급히 하기보다는 전문가와 상담을 해서.



45년생 신념을 가지고 귀신도 나를 피해간다. 57년생 핑크색이 행운을 주니 스파프리로 해보길. 69년생 고생 끝에 낙이 온다. 81년생 새로운 직장에서 연락이 오니 발걸음 기법에 새 출발. 93년생 자금이 당장은 힘들어도 차근차근 풀어가자.



46년생 모임에서 먼저 칭찬하고 이해할 것. 58년생 비가 오니 밖에 나가지 않도록. 70년생 정도를 지나치면 하지 않느니만 못하다. 82년생 마음만 바쁘고 진즉 행동으로 옮겨지지 않는다. 94년생 고래 싸움에 새우 등 터는데 자업자득이다.



47년생 상대가 못미땅해도 너그럽게 넘어가자. 59년생 조상님들 산소를 보살펴두라. 71년생 동상 걸린 벌을 얼음물에 담그는 격. 83년생 문서 운이 활발하니 거래가 순조롭다. 95년생 전생이 있다는데 전생은 쉽게 기억하거나 인식이 되지 않는다.



김상회의四季

별자리 운세 ②

큰 인물을 임태할 때 꾸는 태동에 태양을 품에 안았다거나 훌륭한 인물이나 영웅이 세상을 떠날 때 전조로서 하늘의 별이 흐려지거나 유성이 힘없이 떨어졌다라는 소릴 듣는다. 그래서 중국이나 우리나라에서 민간신앙으로 북두칠성 신앙의 첫 번째 별원이 수명장원이며 자손을 점지할 때도 칠성님께 비는 것이다. 서양 별자리에 대한 관측 기록은 바빌로니아 시대 때부터였다고 알려졌지만 중국을 비롯한 동북아 중위도 지역에서 보는 별자리는 사뭇 다를 수 있다. 중국문화 영향권에 있던 우리나라 역시 중국에서 만들어진 관측도를 준용해서 활용하고 있다.

삼황오제 중의 하나인 복희씨가 하늘을 관측했는데 사마천의 사기에 기술된 것처럼 요순임금 시기에 별자리를 관측한 기록이 있다는 내용에 기인한 것이리라. 별자리로 미래를 예측하는 것은 개인을 넘어서 국가의 운명까지도 가능했다. 한자문화권에서 학문으로 자리매김한 주역과 같은 문자적 예측 장치가 부족했던 서양에서 점성학이나 점성술의 위치는 상대적으로 높다. 따라서 해 달의 위치와 복성 화성 등 주요 행성들을 포함한 은하게 별자리의 위치 배열에 중요성을 두고 있다.

각 문명권에서는 지구상의 사건을 예언하고자 정교한 체계들을 발전시켰는데 이것이 점성학이다. 한때 전 세계인에게 많은 논란을 일으킨 노스트라다무스의 지구 종말에 대한 예언도 태양계 내에 있는 행성들이 일직선 또는 십자 크로스의 위치에 있을 때 커다란 재앙이 나타난다는 식으로 해석했다. 과학적 사고를 중시하는 서양인들도 별자리를 통한 점성술에 관한 관심이 매우 높다. 태로점이 엄청나게 인기라는 것이다. 서양적 점성술이 중국적 점성술과는 결이 다르지만 하늘의 별들이 인간 생활에 영향이 지대하다.

'김상회의 사계'에서는 애독자를 위해 전화·방문상담을 해드립니다.

김상희 역학연구원 02) 533-8877 / www.saju4000.com

metro 메트로미디어

서울시 종로구 자하문로 17길 18. TEL: 02) 721-9800, FAX: 02) 730-1551

발행·편집인	이장규	편집국장	김승중
인쇄인		중앙일보(주)	
광고문의 / 독자센터	02) 721-9851, 9826 / 02) 721-9861		
일간 메트로	서울 가00206	2002년 5월 28일 제 5309 호	
일간 메트로경제	서울 가50111	2017년 3월 09일 제 1413 호	

본지는 신문윤리강령 및 그 실천요강을 준수합니다.

매일매일 두뇌트레이닝
스도쿠365

3x3 스도쿠 X는 가로세로, 3x3 박스에 1부터 9의 숫자가 대각선 회색 9선에 1부터 9의 숫자가 겹치지 않게 푸는 퍼즐입니다.

6	2	6	9	4	3			
9	5							
4		5	1		7			
5		2						
9	4			9	6			
5		9	6		5			

스도쿠365

걸로형 스도쿠
컬러스도쿠 100

문제출제: 손호성
<http://www.argo9.com>

활인서

2 8 5 3 9 6 1 7 4
6 9 4 1 8 5 2 9 3
3 7 1 8 4 2 7 3 4 9
5 1 8 6 2 7 3 4 9
4 3 9 5 8 1 6 2 7
7 2 6 3 4 1 8 7 6 2
9 5 3 2 7 5 9 4 3 1
8 6 2 7 5 9 4 3 1
1 4 7 2 6 3 9 8 5
1 9 4 5 7 8 3 6 2
8 2 7 3 6 1 4 9 5
4 5 1 2 3 8 5 1 3 4
9 7 2 6 8 4 9 7 1 3
2 6 5 8 4 2 6 4 9
3 1 8 7 5 6 2 4 9
7 4 9 1 2 3 6 5 8